

PROYECTO INSTITUCIONAL – SEMANA DE LAS ARTES

“FLORACIONES DE LA MEMORIA” Identidad, territorio y futuro

Institución: Escuela Secundaria Agraria de Bajo Hondo

Áreas involucradas: Educación Artística – Plástica Visual / Arte – Biblioteca

Destinatarios: 1.º, 2.º, 3.º y 5.º año

Duración: Semana de las Artes

Modalidad: Proyecto interdisciplinario e institucional

FUNDAMENTACIÓN

La Semana de las Artes se propone como un espacio de encuentro, expresión y construcción colectiva a partir de la relación entre **memoria, identidad, territorio y futuro**.

Tomando como eje la consigna “**Memoria, Verdad y Justicia**” y la idea de que la memoria es una construcción activa y necesaria, se buscará generar experiencias artísticas que permitan a los estudiantes recuperar historias, voces, recorridos, vínculos y experiencias que forman parte de sus identidades.

La propuesta parte de una metáfora común: **la memoria como una semilla**. Una semilla guarda una historia, pero también contiene la posibilidad de crecer, transformarse y dar lugar a algo nuevo. Desde esta mirada, recordar no significa solamente mirar hacia atrás, sino también preguntarnos **qué queremos conservar, qué necesitamos transformar y qué futuro queremos construir**.

Cada año abordará una dimensión diferente del proyecto, utilizando diversos lenguajes y procedimientos artísticos. Las producciones se integrarán progresivamente en diferentes espacios de la escuela, convirtiéndola en un **recorrido artístico y colectivo de la memoria**.

La participación de la Biblioteca permitirá incorporar la lectura, la escucha, los relatos, fotografías, documentos y testimonios como formas de construir un **archivo vivo de la institución**.

El proyecto culminará con una intervención colectiva que invite a toda la comunidad educativa a recorrer, observar, escuchar y reflexionar sobre aquello que nos constituye y sobre aquello que deseamos hacer florecer.

“Recordar es sembrar. Escuchar es cuidar. Crear es transformar. Y transformar es hacer florecer el futuro.”

PROPÓSITOS

- Generar un espacio institucional de encuentro a través del arte.
- Promover la reflexión sobre la **Memoria, la Verdad y la Justicia** desde una perspectiva artística y educativa.
- Favorecer la construcción de identidades individuales y colectivas.
- Valorar las historias personales, familiares, escolares y comunitarias.
- Explorar diferentes lenguajes, materiales y procedimientos artísticos.
- Transformar espacios cotidianos de la escuela mediante producciones colectivas.
- Vincular arte, lectura, escucha, territorio y memoria.
- Promover una mirada hacia el futuro a partir de aquello que elegimos conservar y transformar.

OBJETIVOS

Se espera que los estudiantes puedan:

- Reflexionar sobre el concepto de **memoria** y sus diferentes dimensiones: personal, familiar, escolar y colectiva.
- Comprender la identidad como una construcción dinámica, atravesada por encuentros, intercambios y diversidad.
- Explorar las relaciones entre **identidad, territorio y pertenencia**.
- Representar ideas, recuerdos y deseos mediante diferentes recursos visuales y materiales.
- Experimentar con líneas, formas, texturas, colores, composiciones, objetos, instalaciones y otros procedimientos.
- Participar en la elaboración de producciones artísticas colectivas.
- Valorar las producciones propias y las de sus compañeros como parte de una construcción común.
- Desarrollar capacidades de observación, escucha, reflexión, comunicación y expresión.
- Pensar el futuro desde una perspectiva colectiva: **¿qué queremos conservar?, ¿qué queremos transformar?, ¿qué queremos hacer florecer?**

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Al finalizar el proyecto se espera que los estudiantes:

- Puedan comprender la **memoria como parte fundamental de la construcción de identidad individual y colectiva**.
- Reconozcan que las identidades se construyen a partir de múltiples historias, vínculos, culturas, territorios y experiencias.
- Logren expresar ideas, recuerdos y emociones utilizando diferentes lenguajes y recursos artísticos.
- Experimenten con materiales y procedimientos diversos, tomando decisiones estéticas y expresivas.
- Puedan relacionar las producciones artísticas con conceptos como **memoria, identidad, diversidad, territorio, encuentro y futuro**.
- Reconozcan el valor de la escucha y de las voces de otros como formas de preservar y construir memoria.
- Desarrollen una mirada crítica y sensible sobre la realidad que los rodea.
- Comprendan que **hacer memoria no implica solamente recordar lo ocurrido, sino también asumir la responsabilidad de construir el presente y proyectar el futuro**.
- **EJES: RAÍCES → MEMORIA** Lo que heredamos, las historias que recibimos, aquello que no queremos olvidar. **TRAMA → IDENTIDAD** Las personas, culturas, experiencias y vínculos que se encuentran y construyen algo común. **CAMINOS → TERRITORIO** Los lugares que habitamos, recorremos y que forman parte de nuestras experiencias. **FLORES → FUTURO** Aquello que elegimos conservar, transformar y hacer crecer.

PROPUESTAS POR AÑO

1.º AÑO – “JARDÍN DE LA MEMORIA”

Raíces y semillas

Los estudiantes trabajarán sobre recuerdos, historias, personas, objetos y experiencias significativas.

Construirán **semillas, raíces, hojas y flores** mediante diferentes materiales para conformar una instalación colectiva.

Pregunta:

¿Qué historias guardamos y qué queremos hacer crecer?

2.º AÑO – “LA TRAMA QUE SOMOS”

Identidad y encuentro

A partir de líneas, patrones, texturas, formas y módulos visuales, cada estudiante representará aspectos de su identidad.

Las producciones individuales se unirán mediante hilos, tramas y conexiones para construir una gran intervención colectiva.

Pregunta:

¿Cómo podemos ser diferentes y, al encontrarnos, construir algo común sin perder nuestra esencia?

3.º AÑO – “EL MAPA QUE NOS UNE”

Territorio y caminos

Los estudiantes trabajarán sobre sus recorridos cotidianos hacia la escuela, recuperando lugares, experiencias, paisajes y vínculos significativos.

Construirán un **mapa artístico y afectivo colectivo** que reúna los caminos provenientes de Bahía Blanca, Punta Alta y otros lugares de origen, teniendo a Bajo Hondo como punto de encuentro.

Pregunta:

¿Qué lugares forman parte de nuestra identidad aunque no vivamos allí?

5.º AÑO – “LO QUE QUEREMOS HACER FLORECER”

Memoria y futuro

Los estudiantes recuperarán las producciones realizadas por los demás cursos para reflexionar sobre aquello que la comunidad educativa desea conservar, transformar y proyectar.

Realizarán producciones visuales, textos y una **Cápsula de Futuro** que reúna deseos, mensajes, imágenes y propuestas para quienes habiten la escuela en el futuro.

Pregunta:

Si la memoria es una semilla, ¿qué queremos que crezca a partir de ella?

SEMANA DE LAS ARTES, BIBLIOTECA: ARCHIVO VIVO DE LA ESCUELA: se convierte en el corazón de memoria del proyecto. leer + escuchar + memoria + identidad, es el lugar perfecto.

SECUENCIA ENCUENTRO 1 — “LAS PALABRAS TAMBIÉN GUARDAN MEMORIA”

La bibliotecaria selecciona textos breves relacionados con: memoria; identidad; raíces; diversidad; territorio; migración; futuro; derechos humanos. Luego hacer una pequeña mesa/exposición: “Palabras que dejan huella” Los estudiantes leen fragmentos y seleccionan una palabra que les haya quedado resonando.

ENCUENTRO 2 — “ESCUCHAR, La memoria también se escucha. Coordinar con los cursos pequeñas entrevistas. Pueden ser: docentes; auxiliares; exalumnos; familias; trabajadores de la escuela; vecinos; personas vinculadas a la comunidad.

Preguntas sencillas: ¿Hace cuánto conoces esta escuela? ¿Qué recuerdo tenés de ella? ¿Qué cambió? ¿Qué permanece? ¿Qué historia te gustaría que no se pierda? ¿Qué significa esta escuela para vos?

ENCUENTRO 3 — “LA ESCUELA TIENE MEMORIA” Acá podemos recuperar fotografías antiguas, objetos, documentos, libros, relatos, trabajos de alumnos anteriores, siempre que la escuela disponga de ellos.

La idea sería armar un pequeño: ARCHIVO DE LA MEMORIA ESCOLAR

Puede incluir: fotografías, documentos, libros antiguos, objetos, producciones, testimonios

Y cada objeto puede tener una pequeña ficha: ¿Qué es? ¿De cuándo es? ¿Qué historia guarda?

ENCUENTRO 4 — “UNA PALABRA PARA EL FUTURO” Panel. Título: ¿QUÉ QUEREMOS QUE FLOREZCA? Interactivo: lugar clave: ejemplos: memoria – verdad – justicia – escucha – respeto – libertad – igualdad – identidad – cuidado – comunidad – futuro

Para finalizar: recopilar pequeños audios de los estudiantes. Cada uno completa: “Yo quiero que no se olvide...” O “Yo quiero que en el futuro...”

Con eso pueden crear un paisaje sonoro de la Semana de las Artes. El visitante entra a la biblioteca o pasa por determinado sector y escucha distintas voces. No solamente se ve la memoria. Se escucha.

(se comparte por redes, imágenes de lo trabajado, con las voces de los alumnos como sonido de fondo)

CIERRE INSTITUCIONAL

Como cierre de la Semana de las Artes, las diferentes producciones podrán conformar un recorrido artístico por la escuela, donde cada espacio represente una parte del proceso:

RAÍCES → TRAMA → CAMINOS → FLORES

De esta manera, la escuela se transforma en una obra colectiva en la que cada estudiante aporta una parte de la historia.

El recorrido podrá finalizar con una pregunta común: **¿QUÉ QUEREMOS HACER FLORECER?**

Y con la palabra: **FLORECERÁN**